


муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 18  
Тракторозаводского района Волгограда»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО учителей

протокол № 1 от 28.08. 2019г.

Руководитель МО учителей технологии,  
физической культуры, музыки, обж и  
изобразительного искусства

 Скачкова Н.В.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР


 Л.В.Кумейко

«28» 08 2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МОУ СШ №18



 О.А. Паукова

«30» 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса  
**по музыке**  
для 6 класса

© Составитель рабочей программы: Сатарова О.В.

Волгоград, 2019

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по Музыка для 6 класса разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника, входящего в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253): Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017г.;

Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объеме 34 часов.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном. Жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных, в данной программе, выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений. Овладение культурой отношения к миру. Запечатленного в произведениях искусства. Раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

**Методологическим основанием** данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

#### **Основные методические принципы построения программы 6 класса:**

*Принцип увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота? А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека XXI в.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

#### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов,

оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств, для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает расширение музыкального и культурного кругозора учащихся, углубление представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитие у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и формирует навыки активного диалога с музыкальным искусством.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:**

##### **Знать/понимать:**

- \* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- \* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- \* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- \* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В., Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
- \* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
- \* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

##### **Уметь:**

- \* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- \* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
- \* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- \* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- \* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;

- \* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- \* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- \* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** - входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:** конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа

## **Содержание рабочей программы предмета Музыка»**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.

Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы. М., Просвещение, 2015 г. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2015 г. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2015 г. «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М., Просвещение, 2015 г. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2017 г. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2017г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Комплекс уроков по Музыке, Искусству. Готовые Мультимедийные Уроки по ФГОС 1-7кл., 8-9 кл <http://urokicd.ru/muzyka>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные презентации. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

#### **Список научно-методической литературы.**

1. Энциклопедия для детей. Искусство. М., Аванта+. 1998 г.
2. Попова Т.В. Зарубежная музыка 18-19 века. М., Просвещение, 1976 г.
3. Слово о музыке. Русские композиторы 19 века. Хрестоматия. Книга для учащихся старших классов. М., Просвещение, 1990 г.
4. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., Музыка, 1989г.
5. Смирнов И. Музыка. Популярная энциклопедия. М., ТЕРРА-Книжный клуб, 2001 г.
6. Царёва Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., Престо. 2013 г. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В. Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Аржаникова Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Великович Э. И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
12. Никитина Л. Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
13. Гуревич Е. Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
14. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
11. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г
17. Песенные сборники.
18. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 г.



### *Календарно-тематическое планирование 6 класс*

№ п/п	Темы раздела и уроков	Кол- во часов	Планируемые результаты обучения		Дата	
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УУД)	план	факт
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)					
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка. Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балакирева. Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р:самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	6а,6в – 02.09 6б – 03.09	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс. А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок» Четко понимать специфику и особенности романса ( лирический, драматический, эпический)	Р:самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. Образах романса. К:находить поэтическое и и муз. Выражение главной мысли романса.	6а,6в – 09.09 6б – 10.09	

3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс. М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия» Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Р:самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. Л: Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.	6а,6в – 16.09 6б – 17.09	
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя. С.Рахманинов «Островок» «Сирень» Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе. Л: Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.	6а,6в – 23.09 6б – 24.09	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Ария, песня, речитатив, Рондо, бас. Знать различные способы звуковедения.	Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность. Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.	6а,6в – 30.09 6б – 01.10	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций. Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» Л: Понимать и любить русские народные обряды.	6а,6в – 07.10 6б – 08.10	

7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» Л: расширять музыкальный кругозор.	6а,6в – 14.10 6б – 15.10	
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада. Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.	6а,6в – 21.10 6б – 22.10	
9.	Мир старинной песни	1	Образы старинных песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада. Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: самостоятельно сравнивать муз. язык произведений. П: знать музыкальные термины. Л: расширять музыкальный кругозор.	6а,6в – 28.10 6б – 29.10	
10.	Народное искусство Древней Руси	1	Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра. Понимать значение духовной музыки.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах. Л: гордиться РНП.	6а,6в – 11.11 6б – 12.11	

11.	Русская духовная музыка	1	Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия. Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения. Л: уважать традиции русской духовной музыки.	6а,6в – 18.11 6б – 19.11	
12.	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Арфа, фреска, симфония , музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование. Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П:определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта. Л: уважать традиции русской духовной музыки.	6а,6в – 25.11 6б – 26.11	
13.	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	1	Контраст–сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны. Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов. Л: уважать и любить историю Родины.	6а,6в – 02.12 6б – 03.12	
14.	«Небесное и земное» в музыке Баха	1	Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка. Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	6а,6в – 09.12 6б – 10.12	

15.	Образы скорби и печали	1	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты и фуги. К: определять близость хоралов к народным песням. Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	6а,6в – 16.12 6б – 17.12	
16.	«Фортуна правит миром...»	1	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма. Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки ( кантата, реквием)	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням. Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	6а,6в – 23.12 6б – 24.12	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор. Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания. Л: формировать художественный вкус.		
18.	Джаз-искусство XX века	1	Спиритчуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка. Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни. Л: знать и любить джазовую музыку.		
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b>						

19.	Вечные темы искусства и жизни	1	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения. Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерной музыки ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) Л: расширять музыкальный кругозор.		
20.	Могучее царство Шопена	1	Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез. Знать особенности фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн. Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.		
21.	Ночной пейзаж.	1	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность. Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки Л: ценить музыкальные шедевры.		
22.	Инструментальный концерт	1	Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инстр. Концерта Вивальди ( быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта «Весна» -рондо, вариация. Л: ценить актуальность старинной музыки.		

23.	Космический пейзаж	1	Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика. Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная) Л: интересоваться современной электронной музыкой		
24-26	Образы симфонической музыки	3	Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность, интонация. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений. Л: глубоко вдумываться в муз. образы.		
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание. Л: с уважением относится к современным интерпретациям.		
28	Программная увертюра. Бетховена «Эгмонт»	1	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт. Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.		

29-30	Увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	<p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.</p> <p>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p> <p>К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p> <p>Л: уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.</p>		
31-33	Мир музыкального театра.	3	<p>Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,</p> <p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл, рок-опера.</p> <p>Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.</p> <p>П: знать основные понятия и термины.</p> <p>К: творческое задание.</p> <p>Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.</p> <p>Л: любить современное искусство, посещать театр. Уважать и понимать оперное искусство.</p>		
34.	Образы киномузыки.	1	<p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.</p> <p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p> <p>Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.</p> <p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства ( кино в частности)</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.</p> <p>П: знать основные понятия и термины.</p> <p>К: творческое задание.</p> <p>Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.</p>		



